

Théâtre · Danse · Musique · Cinéma · Résidences de création · Stages



*Programme*

février – juin 26

---

LE CO  
L'OM  
BIER

*Créâtre*

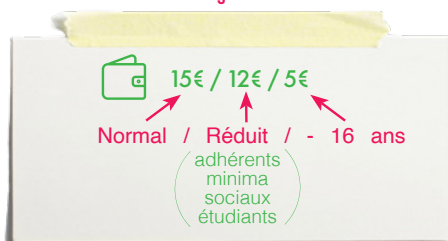
# INFOS PRATIQUES

## Billetterie et réservations

Vous pouvez réserver et acheter vos places sur notre site internet en cliquant sur le picto billetterie ou par téléphone au **07 83 26 33 11** ou encore par mail sur [contact@theatrelecolombier.fr](mailto:contact@theatrelecolombier.fr)

La billetterie ouvre 1h avant le spectacle ; vous pouvez régler par **chèque, espèces ou carte bancaire**.

### Décodage des tarifs



## Tarifs réduits

(Merci de vous munir de vos justificatifs)

Adhérents, minima sociaux, étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 16 ans, AAH.

## Accès au Colombier

Un parking gratuit est à votre disposition face au théâtre.

## Bar

Le bar du Colombier vous accueille avant et après les représentations.

# ADHÉSION / DON / ABONNEMENT

## Devenir adhérent

Pourquoi adhérer au Théâtre Le Colombier ?

- Pour **défendre** le travail de l'A.G.C, au service d'une culture de proximité sur le territoire du Pays Cordais
- Pour **partager** ensemble le plaisir de la découverte, des rencontres, des surprises.

L'adhésion annuelle de 20 € vous permet de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.

## Faire un don

En faisant un don à l'Association, vous soutenez l'accueil des spectacles et des résidences d'artistes au Colombier.

L'A.G.C étant reconnue d'intérêt général, vos dons sont déductibles de votre impôt sur le revenu (66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises).

*Exemple : pour un don de 120 € vous bénéficierez d'une réduction d'impôt de 80 €. Il ne vous coûtera donc que 40 €.*

## Abonnement

Le Théâtre Le Colombier propose à ses adhérents un abonnement de 5 spectacles au prix de 50 €, choisis sur l'ensemble de la programmation de la saison 2025/2026, et qui vous permet de :

- Soutenir le Théâtre du Colombier par votre fidélité.
- Bénéficier d'un tarif privilégié, pour aller à la découverte de la saison culturelle.

Faites-le en ligne sur notre site [theatrelecolombier.fr](http://theatrelecolombier.fr)





Une convention de partenariat enfin signée avec le Collège Val Cérou.

« Flux », une résidence journalistique proposée par Média-Tarn pour lancer sur le territoire un forum citoyen autour de la question des médias.

Des « petits formats » de convivialité qui s'invitent au foyer-bar du théâtre.

...Voici quelques-unes des propositions fortes du Colombier, pour confirmer la saison 2025-2026 et entamer, avec vous, une année neuve, curieuse, inspirante !

Le projet « Flux » nous invite à dérouler le fil rouge de cette question :  
« Ici, la culture pour quoi faire ? »

C'est un écho évident à la propre démarche de l'Association Gestion du Colombier : tenter, le mieux possible, de mener l'aventure du Théâtre le Colombier en construisant un projet collaboratif avec ses publics.

Être, parmi d'autres, ce « Passeur de culture » qui nous invite, par le spectacle vivant, à échanger dans nos diversités, à inventer nos liens.

Très belle saison, Très bonne année 2026 !

**L'Équipe du Colombier**

## Le Colombier

[www.theatrelecolombier.fr](http://www.theatrelecolombier.fr)  
[contact@theatrelecolombier.fr](mailto:contact@theatrelecolombier.fr)  
07 83 26 33 11

8, Rue des Tanneries  
81170 Les Cabannes / Cordes-sur-Ciel

### Newsletter

Inscrivez-vous sur notre site web ou  
adressez votre demande par mail.




 1h15

 Tarifs : 15€ / 12€ / 5€

 Tout public à partir de 10 ans

Un « conte » de Jean-Claude Grumberg. Dans un grand bois, vivent un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne en mal d'enfant. Tout près, une ligne de chemin de fer où des trains passent régulièrement... Tout autour, la Seconde Guerre Mondiale. L'histoire de la plus petite marchandise plonge le spectateur dans un monde qui paraît surréaliste mais qui a pourtant bien existé, à une époque d'agonie. À travers ce conte, Jean-Claude Grumberg conjugue l'impensable, l'inimaginable et le merveilleux. Cette œuvre, dont la drôlerie puise dans la rage et le sens de l'absurde,

est peuplée d'enfants privés de leurs parents. Une magnifique histoire d'amour. L'auteur associe beauté et poésie, poésie concentrée dans un récit où un enfant devient *La plus précieuse des marchandises*.

Dans un spectacle percutant et intense, Anthony Le Foll, accompagné de Brunoï Zarn, (une alliance rare entre l'instinct du conteur et la vibration inspirée de l'artiste/musicien) font résonner le texte et nous emportent subtilement dans la fable historique.

Impossible de rester serein, ni d'en sortir indemne, tant les faits nous interpellent.

Auteur **Jean-Claude Grumberg**

Metteur en scène **Anthony Le Foll**

Comédien **Anthony Le Foll**

Musicien Guitare **Brunoï Zarn**

Technicien **Johann Levasseur**

### Les 13 et 14 février : Deux jours dédiés à la danse contemporaine

Nous sommes très heureux d'accueillir ce projet réalisé en co-construction avec l'ADDA du Tarn qui porte, cette saison, une attention particulière à ce que peut être un corps engagé, en lutte.

Sarah CERNEAUX, danseuse atypique et incarnée, a tourné à travers le monde au service de grands chorégraphes contemporains (Abou Lagraa, Maryse Delente, Akram Khan).

Sarah, désormais chorégraphe, oriente son travail dans des espaces non dédiés, vers un public habituellement éloigné de la culture de danse contemporaine : groupes stigmatisés, femmes des quartiers où elle a passé son enfance, femmes qui ont développé ce qu'elle appelle une « stratégie de camouflage » voulue, et qui ont intégré une sorte « d'invisibilité » sociale, d'où le titre du projet : HIDDEN.

Dans ce spectacle, trois femmes cherchent à déconstruire ce que leur environnement a gravé en elles, tout en préservant les traces de leur histoire, entre désir d'être soi et nécessité d'adaptation, se construire au féminin relève de stratégies de protection comme de singularisation.

Le week-end se déploie en trois volets complémentaires, entre atelier, exposition



et spectacle, pour offrir au public une immersion sensible dans l'univers de la chorégraphe :

#### **Vendredi 13 février de 18h à 20h**

Atelier UNDER : Corps porteurs d'histoire, protection et singularisation

Stage de sensibilisation à destination des hommes et des femmes

(non initié(e)s bienvenu(e)s)

#### **Samedi 14 février 20h30, spectacle :**

HIDDEN, trio chorégraphique

#### **Expo photo : BEHIND, de Maud Wallet :**

Les femmes des ateliers/stages.

Osez cette magnifique découverte de l'une des facettes de la danse contemporaine !

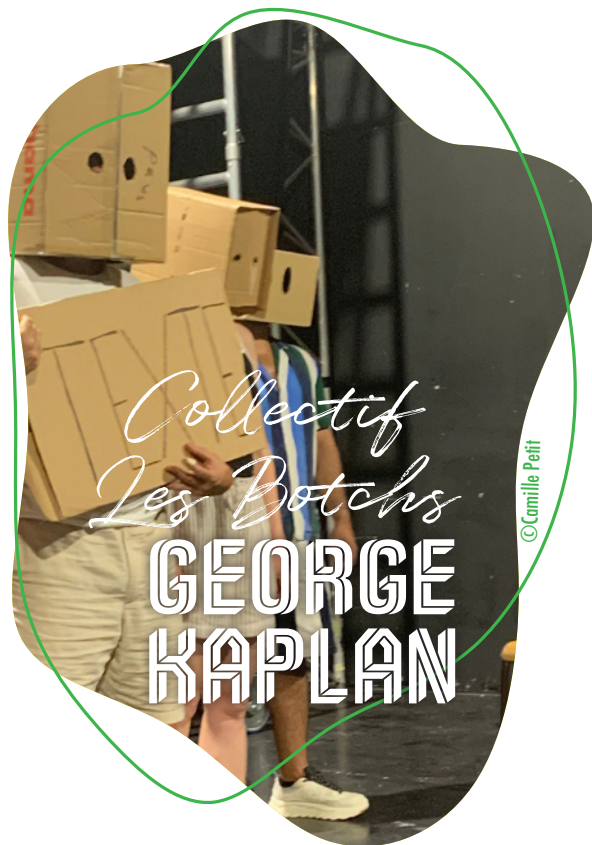
 45 min

 Tarifs spectacle 10 €  
Expo : Entrée libre  
Stage gratuit sur réservation  
([coordination@adda81.fr](mailto:coordination@adda81.fr))

 Tout public à  
partir de 10 ans

 En coréalisation avec  
l'ADDA du Tarn

Interprètes **Sarah Cerneaux, Camille Revel et Charlotte Virgile**  
Création lumière **Guillaume Février**  
Composition musicale **Stéphane Fromentin**  
Régie générale **Karolyne Laporte**  
Textes **Joëlle Sambi**



« *Nous serons multiples et nous ne serons qu'un seul. Nous serons cet être sans visage, cet anonyme parmi la foule, et nous ne serons pas seuls au plein cœur de notre solitude* »

Porté par Le Collectif Les Botchs (« pépinière d'artistes » issu du Conservatoire municipal de Toulouse), ce projet autour de l'œuvre de Frédéric Sonntag, écrite en 2012, interroge le vivre ensemble.

Quelle est la place de l'individu au sein du collectif ? Dois-je me dissoudre dans un groupe et porter une parole commune ? Affirmer ma vision pour m'élever seul ? Ou, à défaut d'être libre, me ranger du côté des puissants ?

Au cœur de trois intrigues, George Kaplan est à la fois l'anonymat au cœur de l'activisme, le personnage de scénario d'un monde hollywoodien absurde, la cible d'une société secrète. Le jeu, décalé et humoristique, révèle alors le flou entre fiction et réalité. En abordant des sujets d'actualité, aussi riches que nécessaires, **George Kaplan** réussit à mêler comédie satirique, réflexions profondes et pouvoir de l'imaginaire pour questionner notre rapport au monde.



Sortie de résidence



1h



Tarifs : 12€ / 10€ / 4€



Tout public à partir de 13 ans

Auteur **Frédéric Sonntag**

Metteur en scène **Camille Petit**

Distribution **Mélisande Dorvault, Khaled**

**Khadir, Valentin Gutierrez, Mona Richard**  
et **Jonas Lebrun.**



Sortie de résidence



1h



Tarifs : 12€ / 10€ / 4€



Tout public à partir de 10 ans



## HORS ANTENNE

Compagnie  
La Raffinerie

Auteur **Écriture collective**

Mise en performance **Marion Pellissier**

Distribution en alternance **Yasmine**

**Berthoin, Azenor Duverran-Lejas,**

**Lucas Gentil, Mathias Labelle,**

**Sabine Moindrot, Charles-Antoine**

**Sanchez, Sylvère Santin, Rosine**

**Vokouma**

Son **Thibault Lamy**

Lumière/vidéo **Jason Razoux**

Choix singulier, cette place choisie dans la recherche théâtrale, que celui de Marion Pellissier et son acolyte Thibault Lamy, repérés par la Région comme compagnie émergente remarquable. Nous les avons accueillis il y a 2 ans pour une résidence de création très intéressante : « Les trois petits cochons, les monstres courent encore... » Ils nous reviennent avec leur façon si singulière et si forte d'envisager l'écriture théâtrale en expérience immersive, dans un travail de qualité. Elle, à l'écriture du texte, lui, à la création sonore (enregistrements in situ mêlés aux voix sur scène), ils nous emmènent dans leur monde... qui est aussi le nôtre.

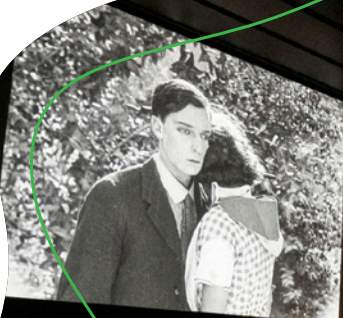
À l'origine, Marion Pellissier, récemment implantée en Haute-Loire, découvre, avec sidération et joie, la radio ultra locale associative du village, « Radio Craponne » animée par Jean-Pierre, radio

sans filtre, aussi généreuse et efficace que son manque total de professionnalisme, héritière des radios libres d'une époque, créatrice de lien social.

Elle commence sa recherche par la collecte de paroles des habitants et d'enregistrements ; elle nous fabrique alors, avec son complice, une radio de fiction qui nous emplit de bonheur, transfusant au public la chaleur humaine, tantôt gauche, parfois burlesque, toujours généreuse de cet écho de la France profonde si vivante... Chaque représentation s'ancre dans le terreau du territoire où elle a lieu. Ceci nous donne une performance où l'improvisation a la part belle et qui atteint une vraie dimension poétique au charme indéniable : Une ode au spectacle vivant !



©Alejandra Fayad



# BUSTER IN LOVE

Compagnie  
Catherine Vincent

Nous n'avons pu résister au bonheur de vous offrir ces deux courts métrages de Buster Keaton, chefs d'œuvre du cinéma muet, malicieusement accompagnés musicalement par Catherine Estrade et Vincent Commaret :

*L'épouvantail (1920)  
et Sherlock Junior (1924)*

Il y a bien sûr Buster Keaton, clown poète, acrobate burlesque, rêveur-gaffeur, amoureux permanent, transi ou éconduit, éternel candide. Et il y a la présence du duo de musiciens qui nous donne une véritable création musicale au-delà d'un accompagnement simple ; une voix chantée faite de rock et d'amour sur ces courts métrages muets d'anthologie.

Ces deux amoureux fous de cinéma, nous viennent de Marseille et nous offrent un petit bijou d'humour, hors des tumultes actuels.

Nous sommes ici dans l'attention, la délicatesse, la «Belle ouvrage» de l'Artisanat ... Et c'est un cadeau d'humanité...

À savourer sans modération !

**Buster Keaton sera accompagné par**  
**Catherine Estrade** Chant, synthétiseur et basse  
**Vincent Commaret** Chant et guitare 12 cordes

 1h

 Tarifs : 15 € / 12 € / 5 €

 Tout public à partir de 4 ans





**Représentation  
 Tout Public  
 à la Commanderie,  
 à Vaour  
 Vendredi 22 mai à 19h00**

Représentation scolaire au  
 Colombier  
 Jeudi 21 mai à 14h30

Coréalisation avec  
 la Scène Nationale d'ALBI-Tarn  
 et l'Association L'Été de Vaour



L'ÉTÉ DE  
 VAOUR  
 depuis 1986

Bienvenue en Turakie ! Bien qu'originaires de Moselle, c'est le pays où ont choisi de vivre désormais Émilie Hufnagel et Michel Laubu depuis 25 ans. Ils se sont trouvés ces deux-là pour inventer, tricoter, malaxer et faire naître leur immense monde imaginaire dans lequel nous avons la chance d'être invités, un monde où la dérision, l'humour, l'absurde et la poésie sont rois. Michel Laubu, au travail reconnu internationalement, fondateur de la Turakie, est ici seul en scène au milieu de son monde « La Turakie est un petit pays inconnu de tous, qui se visualise grâce à un caillou attaché au bout d'un fil et posé au hasard sur la carte du monde, ces cailloux sont les îles de Turakie ». Entrer en Turakie, c'est aborder un continent fait de poésie bricolée, de mélange d'objets imprévus, de petits



©Stéphane Négrin

assemblages exhumés des tiroirs - Pincés à linge rouillées, bois flotté, noyaux sculptés... - une archéologie des fonds de poches, archéologie de l'Ordinaire pour nous dresser une galerie de portraits délicieux...

Car, ne nous y trompons pas, en Turakie, et peut-être ailleurs : « *Un pingouin avec des étagères sous les ailes est une armoire fraîchement abandonnée sur la banquise* ».

Au programme

« *Voyage au pays des anges* »

« *Tempête en bord de mer* »

« *Promenade bucolique à la campagne* »

« *Péripéties de la vie d'un vagabond ayant trouvé un caillou pour refuge !* »



1h



Tarifs normal 10€  
 Tarif réduit 8€ (-15 ans)



Tout public  
 à partir de 7 ans

Marionnettiste : **Michel Laubu**  
 Avec la complicité d'**Emilie Hufnagel**



Dans un futur proche, les effets d'une Intelligence Artificielle toute puissante sont devenus réalité.

Sur scène, les conséquences prennent forme : une machine qui décide à notre place ; des vérités produites en série par la technologie ; un monde homogène où le doute n'a plus sa place...

Le projet *Un Mal normal* s'appuie sur une analogie percutante entre le fonctionnement soi-disant neutre des systèmes d'I.A. et la pensée totalitaire qu'Hannah Arendt analysait au XX<sup>e</sup> siècle.

Basée en Catalogne, la Compagnie Maria Jover et Gérard Franch développe un théâtre mêlant humour, engagement

politique et recherche sur les formes scéniques.

En s'inspirant des codes visuels de la propagande patriotique, des jeux de société ou de l'esthétique rétro de la science-fiction, la Compagnie nous offre une dystopie teintée d'humour, née d'un dialogue assidu avec le Barcelona Supercomputing Center.

Une dramaturgie qui mêle les langages artistiques afin d'interroger l'histoire, la mémoire, la place de la pensée critique à l'ère des algorithmes !

Idée originale et création **Maria Jover et Gérard Franch**

Interprètes **Maria Jover et Gérard Franch**  
(distribution en cours)

Accompagnement dramaturgique **Carlota Grau**

Production Exécutive **Carolina Manero**

Conseil en production **Muntsa Roca**

Conseillers en I.A. **Roger Sanjaume et Pol Monsó**



Sortie de résidence



1h



Tarifs : 12 € / 10 € / 4 €



Tout public à partir de 16 ans

# LE COLOMBIER ACCUEILLE SES PARTENAIRES !

## Le GMEA

(Centre National de Création Musicale Albi-Tarn)

Un duo de musiciens norvégiens et une pianiste française cherchent à créer une orchestration riche et harmonieuse entre leurs divers instruments (piano, orgue, trompette, percussions...)

Résidence du 2 au 6 mars

## Les Harpes de Taranis

Stage de harpes.

Les dates des concerts seront communiquées ultérieurement.

Du 29 avril au 3 mai

## Le Réseau des Écoles Rurales

Les élèves des différentes écoles se présenteront mutuellement leur création artistique.

18 mai et 16 juin

## The Tarn Players

« L'Île de Sheila » Une comédie dans un épais brouillard. (Spectacle en anglais).

15 et 16 mai

## L'Atelier Théâtre des Cabannes

Quatre pièces co-écrites avec l'autrice et metteuse en scène Lydia Boudoire.

De la troupe des plus jeunes à celles des adultes, rires et surprises assurés.

30 et 31 mai

## Le Festival Prologue

Association Alto

Le festival Prologue propose une expérience à la croisée de la musique méditative, de la gastronomie locale et des expériences sonores immersives.

6 et 7 juin

## L'Atelier Théâtre du Collège Renée Taillefer de Gaillac

Les élèves de l'atelier Théâtre présentent une pièce de science-fiction de Michel Maurat « Cap sur Altair » sur le thème d'un voyage dans l'espace.

Du 9 au 12 juin

## Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Concert de fin d'année avec les élèves de l'antenne de Cordes du CMDT.

13 juin

## Les Rendez-Vous d'HeRVé

Association Recto Verso

Conte musical de Marco Bénard et Fred

Bambou avec flûte sans trous et clapophone géant.

14 juin

L'Atelier Théâtre du Collège du Val Cérou de Cordes

15 juin

## L'ACADOC en juillet

Dans le prolongement de notre partenariat : Concert(s) au Colombier pendant le Festival Cordes sur Ciel.

## L'Association POP'HARPE en août

Stage, fabrication de harpes et restitution du travail des stagiaires.



# AGENDA

février — juin 2026

Samedi 7 février à 20h30

**La plus précieuse des marchandises**

Compagnie d'Henry  
Théâtre

Samedi 14 février à 20h30

**Hidden Project**

Compagnie La Face B - Sarah Cerneaux  
Danse contemporaine

Samedi 28 février à 20h30

**George Kaplan**

Collectif Les Botchs  
Théâtre (Sortie de résidence)

Samedi 21 mars à 20h30

**Hors Antenne**

Compagnie La Raffinerie  
Théâtre / Radio (Sortie de résidence)

Samedi 18 avril à 20h30

**Buster in love**

Compagnie Catherine Vincent  
Ciné-concert chanté

Vendredi 22 mai 19h

à la Commanderie à Vaour

**Deux pierres**

Turak Théâtre  
(Représentation scolaire au Colombier le 21 mai)  
Théâtre d'objet

Samedi 27 juin à 20h30

Sortie de résidence

**Un Mal normal**

Cie Maria Jover et Gérard Franch  
Théâtre

---

## LE COLOMBIER

8, Rue des Tanneries, 81170 Les Cabannes / Cordes-sur-Ciel  
Licences d'entrepreneur de spectacles :

1<sup>ère</sup> cat : L-R-21-5531 / 2<sup>e</sup> cat : L-R-21-6874 / 3<sup>e</sup> cat : L-R-21-6876

Imprimé par Coopérarock - Albi | 1500 exemplaires

Conception graphique  
**Dahutius** by *Colin Dupré* | dahutius.fr

